



Bernardo Palazón

La Percusión africana “Manden” Como técnica pedagógica impulsora de la Creatividad. “Viaje al Corazón del África Negra”

Desde el principio de la historia de la humanidad los sonidos han jugado un papel importante para el desarrollo del pensamiento racional.

En las diferentes regiones del mundo las tribus a través de la percusión los tambores y el baile han encontrado una forma de expresar sus sentimientos, sensaciones y emociones.

En las sociedades modernas se fusionan todas las corrientes musicales para dar vida a nuevas ideas instrumentales a través de la música, la PERCUSIÓN juega uno de los papeles mas importantes, pues crea la base rítmica de las canciones y melodías, es la parte fundamental par el desarrollo de estas.

¿POR QUÉ ESTUDIAR PERCUSIÓN AFRICANA?

La percusión ayuda al cerebro a estimular los centros nerviosos y ramificar las terminales para desarrollar independencia en las diferentes terminales del cuerpo humano (pies, manos y dedos).

La persona desarrolla habilidades, adquiriendo destreza al ejecutar los instrumentos de percusión, desarrolla mas retención en la memoria al estar siempre renovando acompañamientos, ritmos y solos, se desarrolla una buena condición física y mental, adquiriendo disciplina, y también es una buena manera de eliminar el estrés acumulado.

“Viaje al Corazón del África Negra” es una propuesta que se fundamenta en el hecho de que la percusión africana es un instrumento de Educación y Cultura.

OBJETIVOS:

- Utilizar nuestro cuerpo como medio de expresión artística.
- Conocer las diferentes culturas del mundo a través de la percusión y sus ritmos.
- Aprender las diferentes técnicas empleadas en los instrumentos de percusión Africana.
- Desarrollar actitudes positivas en la relación con los demás participantes.
- Desarrollo de técnicas de actuación en grupo.
- Conocer cómo conciben aprendices y maestros la enseñanza y el aprendizaje musical de los instrumentos de percusión (Dununs, Balafón y Djembe), y la relación de éstas representaciones asociadas al tipo de cultura africana (Manden).
- Analizar si esa forma de aprendizaje musical, desarrollada por la tradición Oral, está relacionada con la Creatividad e Improvisación.
-

PROFESOR:

- Juan Francisco Carrillo Rubio
-

RECURSOS MATERIALES

Organización Curso de Percusión africana:

- Sillas sin pala para todos los participantes.
- Cañón de proyección + Pantalla.
- Equipo de Música.

NOTA: Instrumental para 15 personas aportado por el profesor

Fecha: Sábado 8 de JUNIO de 2019

Lugar: Centro Cultural Santa Cecilia, C/ Cormorán s/n. Pozo-Estrecho

Curso de Percusión africana (6 horas)

Horario: de 11 a 14 horas; y de 16 a 19 horas.

Precio por alumno: Alumnos SAM Santa Cecilia 25€ /
Alumnos externos 35 €

Juan Francisco Carrillo Rubio

El Músico, Percusionista realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Little" de Murcia donde obtiene el título de Profesor Superior de Percusión con D. José García Abellán. Paralelamente, completa su formación con cursos de especialización de Percusión Sinfónica, Contemporánea, Latina, Africana, Flamenco y Jazz, con profesores de Ámbito Mundial: Jan Putjens, Anders Loguin, Josep Vicent, Ali `N`Diaye Rose, Manel Ramada, Lucas Van Merwijk, Arthur Lipner, Rubem Damtas, Chano Domínguez, Jos Wuytack, Salvador Niebla, Paquito Baeza, y Billy Konate.

En el año 2000 es becado por la fundación Séneca para realizar dos cursos de Posgraduado de percusión contemporánea en el conservatorio superior de música de Castellón con el profesor D. Josep Vicent, posteriormente sigue su formación en Ámsterdam con los Profesores, Mike Scharperclaus y Hermann Rienken.

Ha pasado por distintas formaciones musicales como:"Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia", "Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de la Región de Murcia", "Orquesta Sinfónica de Murcia", Orquesta de Plectro "Camerata Aguilar" en la que era miembro solista de Percusión, y la Orquesta de Plectro "Ensemble Nacional" con la que realizó una Gira de Conciertos por la red de teatros de Castilla La Mancha acompañando al prestigioso Saxofonista Pedro Iturralde.

Ha realizado diversos cursos de percusión como profesor: Primer Curso de Percusión Afro-Latina "Percusiones del Mundo" en Almoradí (Alicante), en el mes de mayo de 2002, I Encuentro de Percusión en la escuela de Música Santa Cruz de Abanilla (Murcia), como profesor y director de dicho encuentro, el 4, 5, y 6 de octubre de 2002, Curso "Percusiones del Mundo" en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) agosto de 2003, "Percusiones del Mundo" en Fortuna (Murcia) julio del 2004, 2º Curso de Percusión Afro-Latina "Percusiones del Mundo" Nivel II, julio de 2005 en el Conservatorio Profesional de Música de

Almoradí, y durante todo el mes de noviembre de 2005 realizando “Percusiones del Mundo” para el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Días 5 y 6 de junio de 2006 Curso de Percusión Africana para el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, 19 de febrero de 2007 Master-Class para el Conservatorio Superior de Música de Murcia, 25 de abril de 2007, Taller de Percusión y Danza Africana para el I.E.S. “Maria Zambrano” de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 5 al 13 de mayo, Curso de Introducción a la Percusión Africana, Universidad de Alicante, 30, 31 de agosto y 1 septiembre, Curso de percusión y Danza Africana “I Festival Percusons” en las playas de Moncofa (Castellón), 13 de septiembre de 2007 Master-Class de Percusión Africana en ITHACA UNIVERSITY School of Music (EE UU), 19 de septiembre Master Class de percusión Africana en DEPAUW UNIVERSITY School of Music (EE UU), el pasado 7 de diciembre Master-Class en el Hochschule Für Music den Nuremberg (Alemania), y desde Septiembre de 2006 imparte clases de Percusión Africana para la Escuela Municipal de Música de Fortuna.

Ha tocado con grandes Solistas de la Percusión a nivel Mundial como, Gordon Stout, William Moerch, Nancy Zeltsman, Markus Leoson, Pedro Estevan, Miguel González, Lansinne Diabaté, Laetitia Bonnemain, Lamine Camara, Marie Touré, Soulemane “COBRA” Camara, Yosouf Traoré, Cece Koly, Mama Adama Cámara, Harouna Dembelé, Fatoma Dembelé....

De 2002 a Septiembre de 2008 fue profesor de Percusión en el Conservatorio profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

De 2002 a febrero de 2016 fue miembro percusionista del cuarteto de Percusión ESCLATS. Durante el curso 2016-2017 fue profesor de Percusión en el Máster de Musicoterapia de la Universidad de Murcia.

De 2007 a septiembre de 2018 profesor de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti”.

Actualmente ejerce como profesor de Percusión en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, Timbalero solista de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, director artístico de la Escuela Municipal de Música de Fortuna y miembro Percusionista del Grupo “Los Parranboleros”.