

Curso

Permanente de

Perfeccionamiento

Instrumental

2019

“No sabe más el que más cosas sabe, sino el que sabe las que más importan”

0. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El **Curso Permanente de Perfeccionamiento Instrumental 2019**, está dirigida a alumnos de Enseñanzas Profesionales, Superiores y de Postgrado.

Nace con la finalidad de ofrecer al alumnado una **enseñanza musical de la más alta calidad artística**. Para la consecución de tal fin, contamos con la presencia del profesor **Carlos Gil Ferrer** (ver anexo II), profesor de dilatada experiencia en el ámbito de la docencia siendo un referente en la escuela del trombón en nuestro país.

Junto a las enseñanzas específicas del instrumento, el autocontrol juega un papel decisivo en la formación de cualquier músico. Al músico no sólo se le requiere una sólida técnica instrumental, sino además una preparación psicológica y corporal que le ayude a vencer los síntomas relacionados con el miedo escénico que, en ocasiones, condicionan sus actuaciones en público y merman su rendimiento. Existen, en este sentido, diferentes técnicas dirigidas al desarrollo de la conciencia corporal, la relajación y la concentración las cuales pueden dar buenos resultados en la interpretación. Una de las técnicas más eficaces y con mayor número de seguidores es el **Yoga** (ver anexo II).

Todos estos aspectos hacen del **Curso Permanente de Perfeccionamiento Instrumental 2019** una excelente oportunidad educativa.

Como bases sobre las que se justifica este proyecto podemos destacar las siguientes:

1. La Escuela de Música de la SAM “Santa Cecilia” de Pozo Estrecho será el lugar donde se desarrollará el **Curso Permanente de Perfeccionamiento Instrumental 2019**. Ésta es una **institución de reconocido prestigio** regional y nacional y con una larga trayectoria en la organización de eventos culturales y educativos.
2. La Escuela de Música SAM “Santa Cecilia” donde se llevarán a cabo el **Curso Permanente de Perfeccionamiento Instrumental 2019** cuenta con unas dependencias **que reúnen todas las condiciones** (climatización, acústica, aforo, mobiliario...) para albergar este tipo de actividad y propiciar su uso y disfrute.
3. La necesidad de acercar la enseñanza, instrumental y musical de calidad al **alumnado de trombón de la Región de Murcia**.
4. La oferta de una **actividad de alto nivel artístico y cultural**, acercando a los alumnos a los profesionales de referencia en su instrumento.

5. **Fomento de valores**, entre alumnos y alumnos y profesor, tales como: compañerismo, trabajo en equipo, respeto, esfuerzo...

1. VALORES

- Acercar la música al municipio en el que se desarrolle el curso.
- Dar la posibilidad a los alumnos de trabajar con otros profesores expertos en la materia diferentes a aquellos con los que trabajan normalmente.
- Hacer de la escuela de música un lugar de encuentro de los jóvenes de la localidad, comarca y región alrededor de la música en general, y del trombón en particular.
- Aumentar la presencia de la música en la vida de cada uno de los participantes que acudan al curso y hacer que, de esta manera, los valores musicales se conviertan también en valores de su vida cotidiana.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Tener la oportunidad de estudiar y desarrollar los conocimientos técnicos e interpretativos del instrumento con la ayuda del profesorado participante.
- Fomentar el estudio y la presencia de la música en el municipio y en la Región de Murcia.
- Conseguir acercar el estudio de calidad a los participantes.
- Conseguir que el interés por la música aumente propiciando experiencias gratificantes y motivadoras.
- Acercar la figura del profesional de la música a los participantes y hacer que vean en él un ejemplo profesional a seguir.

3. CONTENIDOS GENERALES

- Clases individuales
- Clases técnica colectivas
- Coro de trombones
- Repertorio Orquestal
- Clases de Yoga
- Concierto final

El concierto final del curso académico será realizado por todos los alumnos del **Curso Permanente de Perfeccionamiento Instrumental 2019** tras finalizar el tercer y último encuentro. El programa a interpretar será seleccionado teniendo en cuenta algunos principios básicos:

- Calidad musical.
- Variedad de estilos, épocas y agrupamientos.
- Dificultad técnica adaptada al nivel de los participantes.
- Repertorio atractivo y motivador.

4. INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

El coste de la actividad para el alumnado será de 255€ por el curso completo (85€ por encuentro) para alumnos activos y de 75€ para alumnos oyentes (25€ por encuentro)

El importe indicado para cada modalidad dará derecho a asistir a las clases programadas en el **Curso Permanente de Perfeccionamiento Instrumental 2019**. La manutención y el alojamiento correrán a cargo de los alumnos.

La forma de pago para el curso de estudio completo será por encuentros:

- **1er pago** (marzo)
Importe **85€**
- **2º pago** (mayo)
Importe **85€**
- **3er pago** (junio)
Importe **85€**

5. DESARROLLO

El proyecto del **Curso Permanente de Perfeccionamiento Instrumental 2019** ha sido diseñado para ser desarrollado en encuentros mensuales distribuidos a lo largo del curso académico 2018/2019.

Fechas encuentros mensuales:

- **30 y 31** de marzo 2019.
- **18 y 19** de mayo 2019.
- **29 y 30** de junio 2019.

Los encuentros mensuales de dos días y medio de duración están estructurados en:

- Técnica colectiva.
- Repertorio orquestal.
- Coro de trombones.
- Clases individuales.
- “Técnica de Yoga”.

Esta actividad será dirigida por una profesora especialista en la materia.

6. COORDINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La coordinación de la actividad correrá a cargo del profesor de trombón Jorge Corral Navarro.

Él será el encargado de la organización, coordinación y desarrollo de todos los aspectos de la actividad.

ANEXOS

Anexo I: CURRÍCULUM PROFESOR DE TROMBÓN

CARLOS GIL FERRER



Nace en Bétera (Valencia). Inicia sus estudios musicales con su padre, pasando después al Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene el Título de Profesor Superior de Trombón, Mención de honor en el grado elemental y el grado medio y Premio de honor al finalizar el grado superior. Posteriormente pasa al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Título de Profesor Superior de Bombardino y el Premio de honor fin de grado superior. A los 19 años obtiene por oposición la plaza de trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ese mismo año pasa a ser profesor de trombón del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de esa misma ciudad. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Gilles Millière, Michel Becquet, Branimir Slokar, Armin Rosin, Steven Mead, Mel Coulberson, etc. Ha colaborado con numerosos conjuntos sinfónicos y grupos de música de cámara: Orquesta de la RTVE, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Joven Orquesta Nacional de España, Virtuosos de Moscú, Orquesta de cambra del Teatre Lliure de Barcelona, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana “Les Arts”, Spanish Brass-Luur Metalls, Quatuor de trombones Millière, etc.

Ha impartido cursos de perfeccionamiento y clases magistrales en Altea, Villena (Alicante), Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Minglanilla (Cuenca), Albaida, Cullera, Catarroja, Castelló de la Ribera y Alzira (Valencia); en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Murcia y en los Conservatorios Profesionales de Huesca, Campo de Criptana, Cartagena, Soria, Carcaixent, Monzón, Utiel, Ontinyent y Elda. Ha sido invitado como profesor especialista en la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y en la Joven Orquesta de la Región de Murcia.

Miembro fundador del Cuarteto Español de Trombones, del quinteto de metales Iberbrass y del cuarteto Pianobrass. Con estos grupos ha actuado en festivales como: IX Encuentro de compositores de COSICOVA, XII Ciclo Internacional de conciertos Ciudad de

Navajas, Festival Internacional de Música de Sabadell, XIII Serenates d'estiu de Cala Rajada (Palma de Mallorca), Festival d'Orgue de Santa Maria de Maó (Menorca), 36º International Horn Symposium, etc.

Galardonado en los concursos de música de cámara Ciutat de Manresa, Montserrat Alavedra de Terrassa y en el prestigioso Wettbewerbs für Blechbläserquintette de Moers (Alemania).

Ha actuado como solista en numerosos festivales: VII Jornadas de informática y Electrónica musical (CDMC), VII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, Festival Punto de encuentro, Concerts Phonos, Festival Spanish Brass, Spanish BrassSurround Torrent, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Mostra Sonora de Sueca (Valencia), Cicle 5 segles de música a L'Elia (Valencia), XIII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Ensembles de Valencia, etc. Como integrante de diversos conjuntos sinfónicos y camerísticos ha actuado por toda España y también en Italia, Portugal, Alemania, Francia, Holanda, etc.

En colaboración con el CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea) y la Fundación Phonos de Barcelona, realiza una serie de conciertos con música compuesta para trombón y electroacústica. Algunos de dichos conciertos han sido retransmitidos por RNE y algunas de las obras interpretadas han sido registradas en cd (Music minus one II: Alegrías, de José Iges y Snapdragon, de Alexandra Gardner).

Es solista invitado en el año 2005 por la ICMC (Internacional Conference Music Computer).

Ha estrenado obras para trombón y electroacústica de Vicente Roncero, Andrés Lewin-Richter, Ricardo Climent, Gabriel Brncic, Alexandra Gardner Alejandro Trapero y Voro García.

Ha estrenado en España el Concertino para trombón y ensemble amplificado de Aureliano Cattaneo y la obra Contextos para trombón y tres instrumentos de Elena Mendoza, junto al grupo Espai Sonor dirigido por Voro García.

En el año 2008 publica su primer cd: Carlos Gil Ferrer, trombón, con seis obras para trombón y electrónica (ARS HARMONICA AH 192).

En la actualidad es profesor de trombón del Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia y junto a Indalecio Bonet (Spanish Brass) del Aula de trombón, miembro del grupo Pianobrass y de Valencia Brass Band.

Anexo II: YOGA PARA MÚSICOS

0. INTRODUCCIÓN

El Yoga es una ciencia milenaria, originaria de la India, en sánscrito significa unión, integración del cuerpo físico, la mente y el espíritu. Ofrece técnicas de respiración (Pranayama) posturas (asanas), manejo de las emociones (Prathyahara), vibración de sonidos (mantras), relajación, concentración y meditación.

1. OBJETIVOS

En la actividad musical se necesita destreza, precisión en el movimiento, intuición y expresión emocional. El músico debe conectar cuerpo, mente y alma con su instrumento formando un todo para expresarse a través de la música.

La finalidad de esta práctica de yoga es ayudar a tener una conciencia corporal, obtener flexibilidad, fortaleza, mejorar el sistema músculo-esquelético, la postura, la respiración, potenciar la energía creativa, ayudar a la relajación y concentración.

Los músicos, como los deportistas se enfrentan a situaciones de estrés, de exigencia tanto física como mental y emocional, por lo que esta práctica intenta dar pautas para que el instrumentista aprenda a relajarse, mantenga una buena postura evitando tensiones innecesarias, le ayude a la concentración y evite el estrés, mantenerse lúcido y conectado para expresar la música.

2. CONTENIDOS

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento, previos a las asanas (posturas de yoga) y a la práctica de su instrumento
- Asanas que le ayuden a fortalecer y flexibilizar el sistema músculo-esquelético, mejorar la postura y aprender técnicas de relajación y concentración
- Métodos de respiración que mejoran su capacidad respiratoria, aprender a activarse, relajar y concentrarse
- Técnicas de relajación y meditación

3. RECURSOS MATERIALES

- Ropa cómoda
- Esterilla